

**Спецификация работы в рамках  
промежуточной аттестации  
по музыке  
для учащихся 4 класса**

**1. Структура и содержание работы**

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.**

**Часть 1** содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

**Часть 3** содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

**Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.**

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

**2. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности**

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный	Тип заданий
---------------------------	--------------------	--------------	-------------

		<b>первичный балл</b>	
Базовый	15	15	15 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	1	2	1 задание с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	17	21	

## 5. Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 38 минут

## 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 21 балл.

## 7. План варианта КИМ

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-15 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное	П	2

	произведение по характерным интонациям;		
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.	В	4