

Приложение 3
к ООП ООО
МАОУ «Школа №103»
Утв. Приказом от 28.08.2019 №341/2

**Дополнительная общеобразовательная программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАДУГА»**

Составитель: Курмаева Э. Х.

Пояснительная записка

Программа вокального ансамбля «Радуга» относится к **художественной направленности** и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вокальное пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у учащихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить воспитанников к вокальному искусству.

В ансамбль принимаются все дети желающие заниматься пением. Даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание, к концу года свободно интонирует, пусть и в небольшом диапазоне (кварта, квинта). Любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха и голоса, может научиться правильно интонировать. В ансамбле такой ребенок не робеет и настраивается на поющих верно детей.

Программа рассчитана на обучение воспитанников в возрасте от 9 до 17 лет.

Цель программы:

Создать условия для развития эстетического воспитания и формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;

- учить основам элементарной музыкальной грамоте.

Развивающие:

-развивать интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.

-развивать умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.

-развивать внимание, воображение, наблюдательность.

Воспитательные:

-воспитывать ответственность перед коллективом;

-воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям;

- формировать потребность здорового образа жизни ;

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии,

совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты.

Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки

Дети научатся:

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- активно артикулировать, обучатся четкой дикции, внятному произношению слов,
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.

Будут развиты:

- интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- внимание, воображение, наблюдательность.

Будут сформированы:

- чувство ответственности перед коллективом;
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям
- потребность здорового образа жизни .

К концу года :

Должны уметь

- петь сидя и стоя
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- петь наизусть музыкальный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- пользоваться гимнастикой Стрельниковой

Должны знать

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- упражнения для начинающего вокалиста, скороговорки;
- элементарные основы музыкальной грамоты(ноты, ключи и тд);
- репертуар вокального кружка за 1 год (сольные партии и ансамбли)

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	<u>Вводное занятие</u> 1.1 Инструктаж по технике безопасности 1.Музыка в жизни человека	2 1 1	2	
2	<u>Первичная диагностика</u> 2.1 Проведение тестов на определение голосовых возможностей 2.2 Музыкально-дидактические игры	2 1 1	-	2 1 1
3	<u>Нотная грамота</u> 3.1 Тембры голосов 3.2 Тембры инструментов 3.3 Темпы в музыке	6 2 2 2	2 2	4 2 2
4	<u>Ритм</u> 4.1 Ритм в жизни человека 4.2 Простейшие ритмы 4.3 Ритмическая сказка 4.4 От метра к ритму	8 2 2 2 2	2 2	6 2 2 2
5	<u>Лад,</u> 5.1 Мажор	4 2	2 1	2 1

	5.2Минор	2	1	1
6	<u>Пауза</u>	4	2	2
	6.1Пауза и её разновидности	2	1	1
	6.2Четвертные и половинные паузы	2	1	1
7	<u>Голосовой аппарат</u>	4	2	2
	7.1 Строение голосового аппарата	2	2	
	7.2 Охрана голоса	2		2
8	<u>Дыхание</u>	6	4	2
	8.1Дыхание –основа пения	2	2	
	8.2 Опорное дыхание	2	2	
	8.3 Цепное дыхание	2		2
9	<u>Интонация</u>	6	4	2
	9.1Интонация- выражение чувств	2	2	
	9.2 Изобразительные интонации	2	2	
	9.3Выразительные интонации	2		2
10.	<u>Дикция</u>	4	2	2
	10.1Работа над гласными звуками	2	1	1
	10.2Работа над согласными звуками	2	1	1
11	<u>Музыкальная фразировка</u>	4	2	2
	11.1Музыкальная фразировка-основа выразительности	2	2	
	11.2 Мотив. Фраза			

	.Предложение.	2		2
12.	<u>Срезовая диагностика</u>	2	1	1
	12.1Проведение тестов	1	1	
	12.2 Закрепление вокально-хоровых навыков	1		1
13.	<u>Сочиняем сами</u>	4	2	2
	13.1 Импровизация-как форма сочинительства.	2	2	
	13.2 Игра на музыкальных инструментах	2		2
14.	<u>Музыкальная живопись</u>	4	2	2
	14.1 Музыка и живопись	2	2	
	14.2 Музыка в картинах	2		2
17.	<u>Мир вокруг нас:</u>	4	2	1
	17.1Экскурсии	2		2
	17.2 Просмотр видео материалов	2	2	
17.	<u>Итоговая диагностика</u>	2	1	1
	17.1Проведение тестов	1	1	
	17.2Вокально-хоровые упражнения	1		1
17.	<u>Итоговые занятия:</u>	6		
	Концерты:	6		6
	Концерт к Дню защитника Отечества	1		
	Концерт, посвящённый 8 марта	1		
	Концерт к неделе художественного цикла «Пусть музыка звучит»	1		

	Фестиваль искусств	1		
	Концерт, посвящённый 9 мая	1		
	Концерт «Прощай, начальная школа»			
	Всего:	72	28	44

Содержание образовательной программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Музыка в жизни человека

Теоретические сведения.	Практическая работа:
Вводное занятие. Техника безопасности. Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка	Работа, просмотр фото и видео материалов. Инструктаж по ТБ

2. Первичная диагностика

2.1 Проведение тестов на определение голосовых возможностей

2.2 Музыкально-дидактические игры

Теоретические сведения	Практическая работа
Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей	Выполнение дидактических тестов, выполнение музыкально-дидактических игр

Нотная грамота

3.1 Тембры голосов

3.2 Тембры инструментов

3.3 Темпы в музыке

Теоретические сведения	Практическая работа
Углубить знания о тембрах голосов человека, тембрах различных инструментов познакомить с многообразием темпов в музыке. длительностях, высота, дать понятие ритм. Ритмический рисунок. Лад ,мажор, минор. Дать понятие: пауза, ее разновидности, и длительности	Игры на определение тембров голосов учащихся. Фонопедические упражнения.

Ритм

4.1 Ритм в жизни человека

4.2 Простейшие ритмы

4.3 Ритмическая сказка

4.4 От ритма к метру

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятия: ритм в жизни человека, различные виды ритма (2/4, 3/4, 4/4), различия метра и ритма	Ритмические упражнения.

5. Лад,

5.1 Мажор

5.2 Минор

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятие о тональности. Виды мажора, виды минора.	Работа с карточками: мажор, минор. Игра «Угадай-ка»

Пауза

6.1 Пауза и её разновидности

6.2 Четвертные и половинные паузы

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятия: пауза, ее разновидности и длительности, четвертные и половинные паузы в произведениях.	Работа с учебными и игровыми пособиями.

Голосовой аппарат

7.1 Строение голосового аппарата

7.2 Охрана голоса

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать представление о строении голосового аппарата и его гигиене.	Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат».

Дыхание

8.1 Дыхание – основа пения

8.2 Опорное дыхание

8.3 Цепное дыхание

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятие о значении дыхания в жизни человека, познакомить с видами дыхания.	Работа с учебным пособием «Голосовой аппарат». Дыхательные упражнения Стрельниковой

Интонация

9.1 Интонация- выражение чувств

9.2 Изобразительные интонации

9.3 Выразительные интонации

Теоретические сведения	Практическая работа
Значение интонации в жизни человека. Типы и виды интонации.	Вокально хоровая работа, сольфеджирование, разучивание произведений.

Дикция

10.1 Работа над гласными звуками

10.2 Работа над согласными звуками

Теоретические сведения	Практическая работа
Значение правильного произношения слов.	Скороговорки, упражнения на артикуляцию, дикцию, интонацию

Музыкальная фразировка

11.1 Музыкальная фразировка-основа выразительности

11.2 Мотив. Фраза. Предложение.

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятие о правильном звукообразовании, о разделении музыкальной мысли на мотив, фразу и предложение.	Вокально-хоровая работа, схема «Фразировка в литературе и музыке».

Срезовая диагностика

12.1 Проведение тестов

12. Закрепление вокально-хоровых навыков

Теоретические сведения	Практическая работа
Повторить пройденный материал.	Закрепление вокально-хоровых навыков, диагностические тесты.

Сочиняем сами

13.1 Импровизация-как форма сочинительства

13.2 Игра на музыкальных инструментах

Теоретические сведения	Практическая работа
Дать понятие: импровизация. Сформировать представление о понятии «музыкальная живопись»	Сочинение своего текста к мелодиям, создание своих мелодий.

Что такое музыкальная живопись?

14.1 Музыка и живопись

14.2 Музыка в картинах

Теоретические сведения	Практическая работа
Сформировать представление о понятии «Музыкальная живопись», расширить музыкальный кругозор.	Закрепление вокально-хоровых навыков, разучивание песни Соснина «Три капельки весны»

Мир вокруг нас:

17.1 Экскурсии

17.2 Просмотр видеоматериалов

Теоретические сведения	Практическая работа
Прививать навыки поведения в культурных местах, развивать аналитические умения и навыки.	Просмотр видеоматериалов и экскурсия.

Итоговая диагностика

17.1 Проведение тестов

17.2 Вокально-хоровые упражнения

Теоретические сведения	Практическая работа
Повторить и закрепить пройденный материал.	Выполнение диагностических тестов

Итоговые занятия:

17. Концерты

Концерт ансамбля

Концерт ,посвящённый 8 марта «Милым женщинам»

Концерт к неделе художественного цикла «Пусть музыка звучит»

Фестиваль искусств

Концерт, посвящённый 9 мая

Концерт «Прощай, начальная школа»

Теоретические сведения	Практическая работа
------------------------	---------------------

Повторить и закрепить пройденный материал, воспитывать сценическую культуру.

Концертные выступления. Разучивание тематических песен.
Работа с микрофонами.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «вокальный ансамбль» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним нёбом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближение вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на занятии, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- практический,
- фонетический метод показа и подражания,
- мысленного пения.
- словестный

Список литературы:

1. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.

2. В.В. Алеев «Настольная книга учителя». Москва, 2000 г.
3. Э.Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
4. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
5. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
6. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 1967. 148с.
7. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
8. П.П. Левандо «Проблемы хороведения». Л.: Музыка, 1974. 282с.
9. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2009г. 178с.
10. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37.
11. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.: 1964. С. 97-106.
12. Т.Н. Овчинникова «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором». //Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23
13. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л.: Музыка, 1972. 172с.
14. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
15. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
16. Г.А. Струве «Школьный хор»
17. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
18. В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г. С. 43-77.
19. Г.И. Урбанович «Певческий голос учителя музыки». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977г. С.23-33

Методическое обеспечение программы вокального ансамбля «Радуга»

№	Раздел, тема	Форма	Методы	Дидактический	Форма подведения
---	--------------	-------	--------	---------------	------------------

п/п		занятий		материал и ТСО	итогов
1.	Инструктаж по технике безопасности	групповая	словесны й	-видеоаппаратура аудиаппаратура	Учебное занятие
2.	Музыка в жизни человека	групповая	Практиче ски	-видеоаппаратура аудиаппаратура	Учебное занятие
3.	Проведение тестов на определение голосовых возможностей	групповая	Практиче ски	Тесты, игры	Учебное занятие
4.	Музыкально-дидактические игры	групповая	Практиче ски	Тесты , игры	Учебное занятие
5.	Тембры голосов	Индивидуаль но- групповая	словесны й	-музыкально- дидактические игры -карточки. Нотный стан	Учебное занятие
6.	Тембры голосов	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	музыкально- дидактические игры -карточки Нотный стан	Учебное занятие
7.	Тембры инструментов	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	музыкально- дидактические игры -карточки Нотный стан	Учебное занятие
8.	Тембры инструментов	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	музыкально- дидактические игры -карточки Нотный стан	Учебное занятие
9.	Темпы в музыке	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Минусовки песен	Учебное занятие
10.	Темпы в музыке	Индивидуаль	Практиче	Шумовые инструменты,	Учебное

		но- групповая	ски	словарь музыкальных терминов	занятие
11.	Ритм в жизни человека	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Шумовые инструменты	Учебное занятие
12.	Ритм в жизни человека	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Поплянова «Ритмические каноны» Шумовые инструменты	Учебное занятие
13.	Простейшие ритмы	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Поплянова Ритмические каноны Шумовые инструменты	Учебное занятие
14.	Простейшие ритмы	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски		Учебное занятие
15.	Ритмическая сказка	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски		Учебное занятие
16.	Ритмическая сказка	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Ложки,бубенцы,сви стульки	Учебное занятие
17.	От ритма к метру	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Ложки,бубенцы,сви стульки	Учебное занятие
18.	От ритма к метру	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Чайковский «Осенняя песенка»	Учебное занятие
19.	Мажор	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Чайковский «Осенняя песенка Карточки «Мажор	Учебное занятие

				«Минор»	
20.	Мажор	групповая	Практиче ски	Репертуар ансамбля, минусовки песен	Концерт
21.	Минор	Индивидуаль но- групповая	и словесны й	Карточки «Мажор «Минор»	Учебное занятие
22.	Минор	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Карточки «Мажор «Минор»	Учебное занятие
23.	Паузы и её разновидности	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
24.	Паузы и её разновидности	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
25.	Четвертные и половинные паузы	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Фридкин Сольфеджио металлофон	Учебное занятие
26.	Четвертные и половинные паузы пауз	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Фридкин Сольфеджио металлофон	Учебное занятие
27.	Строение голосового аппарата	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Фортепиано, аудиоаппаратура, учебное пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
28.	Строение голосового аппарата	индивидуаль ная	словесны й	Фортепиано, аудиоаппаратура, учебное пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
29.	Охрана голоса	индивидуаль	Практиче	Фортепиано,	Учебное

		ная	ски	аудиоаппаратура, учебное пособие “Голосовой аппарат”	занятие
30.	Охрана голоса	групповая	Практиче ски	Фортепиано, аудиоаппаратура, учебное пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
31.	Дыхание- основа пения	групповая	словесны й	Схема» Фразировка в литературе и музыке»	Учебное занятие
32.	Дыхание- основа пения	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Схема «Фразировка в литературе и музыке», пособие “Голосовой аппарат “	Учебное занятие
33.	Опорное дыхание	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
34.	Опорное дыхание	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
35.	Цепное дыхание	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
36.	Цепное дыхание	Индивидуаль но- групповая	Практиче ски	Пособие “Голосовой аппарат”	Учебное занятие
37.	Интонация- выражение чувств	Индивидуаль но- групповая	словесны й	Фортепиано, аудиоаппаратура	Учебное занятие

38.	Интонация-выражение чувств	групповая	словесный	Фортепиано, аппаратура	Учебное занятие
39.	Изобразительные интонации	групповая	словесный	Учебные пособия, Нотный стан	Учебное занятие
40.	Изобразительные интонации	групповая	словесный	Учебные пособия, Нотный стан	Учебное занятие
41.	Выразительные интонации	групповая	Практически	Фланелеграф, карточки “Мажор”, ”Минор”	Учебное занятие
42.	Выразительные интонации	групповая	Практически	Фланелеграф, карточки “Мажор”, ”Минор”	Учебное занятие
43.	Работа над гласными	групповая	словесный	Фортепиано, аудиоаппаратура	Учебное занятие
44.	Работа над гласными	групповая	Практически	Фортепиано, аудиоаппаратура	Учебное занятие
45.	Работа над согласными	групповая	словесный	Фортепиано, аудиоаппаратура	Учебное занятие
46.	Концерт к 23 февраля	групповая	Практически	Репертуар ансамбля	Концерт
47.	Работа над согласными	групповая	Практически	Фортепиано, аудиоаппаратура	Учебное занятие
48.	Музыкальная фразировка-основа выразительности	групповая	словесный	Учебные пособия по теме “Дыхательная, артикуляционная гимнастика”	Учебное занятие
49.	Музыкальная фразировка-основа выразительности	групповая	словесный	Учебные пособия по теме “Дыхательная, артикуляционная гимнастика”	Учебное занятие
50.	Концерт, посвящённый 8 марта	групповая	Практически	Репертуар ансамбля	Концерт
51.	Мотив. Фраза. Предложение	групповая	Практически	Вокальные	Учебное

			ски	упражнения	занятие
52.	Мотив. Фраза. Предложение	групповая	Практически	Вокальные упражнения	Учебное занятие
53.	Концерт к неделе художественного цикла	групповая	Практически	Репертуар ансамбля	Концерт
54.	Срезовая диагностика	групповая	Практически	Тесты на определение музыкальных знаний	Учебное занятие
55.	Закрепление вокально-хоровых навыков	групповая	Практически	Упражнения вокальные	Учебное занятие
56.	Посещение филармонии	групповая	Практически		Концерт
57.	Импровизация-как форма сочинительства	групповая	Практически	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
58.	Импровизация-как форма сочинительства	групповая	Практически	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
59.	Игра на музыкальных инструментах	групповая	Практически	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
60.	Игра на музыкальных инструментах	групповая	Практически	Фортепиано, шумовые инструменты	Учебное занятие
61.	Музыка и живопись	групповая	словесный	Учебное пособие по теме	Учебное занятие
62.	Музыка и живопись	групповая	словесный	Учебное пособие по теме	Учебное занятие
63.	Музыка в картинах	Индивидуально-	Практически	Учебное пособие по теме	Учебное занятие

		групповая			
64.	Фестиваль искусств	Индивидуально-групповая	Практически	Репертуар ансамбля	концерт
65.	Музыка в картинах	Индивидуально-групповая	Практически	Учебное пособие	Учебное занятие
66.	Концерт, посвящённый 9 мая	Индивидуально-групповая	Практически	Репертуар ансамбля	концерт
67.	Итоговая диагностика	групповая	Практически	Тесты	Учебное занятие
68.	Итоговая диагностика	групповая	Практически	Тесты	Учебное занятие
69.	Видео просмотры с конкурсов	Индивидуально-групповая	Практически	Видеоматериал	Учебное занятие
70.	Видео просмотры с конкурсов	Индивидуальная	Практически	Аудиоматериал	Учебное занятие
71.	Концерт «Прощай, начальная школа»	групповая	Практически	Репертуар ансамбля	концерт
72.	Отчётный концерт	групповая	Практически	Репертуар ансамбля	концерт