

Приложение 3
к ООП ООО
МАОУ «Школа №103»
Утв. Приказом от 28.08.2019 №341/2

**Дополнительная общеобразовательная программа
школы уличных танцев «САБОТАЖ»
(ХИП-ХОП)**

Составитель: Орлов О.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Тип программы – модифицированная.

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы.

Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев(Street dance) и в клубах (Club Dance)- ХИП-ХОП. Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя popping, locking, breakdance. Popping в свою очередь делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn. Стил "locking" стал сценическим стандартом для многих черных певцов и такие звезды MTV как Janet Jackson и ее танцоры, а также многие другие движутся именно в этом стиле. Основными элементами техники данного стиля являются движения под ритмичную музыку, прыжки, падения, а также легкие акробатические трюки. Этот танцевальный стиль довольно динамичен, а также сочетает в себе акцентирование определенных частей тела и элементы различных движений из повседневной жизни.

Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Цель: донести до обучающихся знания об истории возникновения хип-хоп, основах данного танцевального стиля, объединить процесс физического и культурного воспитания для гармоничного развития личности. Пропаганда и популяризация здорового образа жизни. Профилактика заболеваний.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания в области современных танцевальных стилей;
- сформировать умения и навыки в исполнении диско и хип – хоп танцев;
- ознакомить с различными течениями в диско и хип - хоп танцах; · обучить технике исполнения изучаемых танцев
- научить использовать профессиональную терминологию;
- сформировать навыки самостоятельной работы в тренировочном процессе.

Развивающие:

- развивать мотивационно - волевые качества;
- развить чувство ритма;
- развивать двигательную и мышечную координацию;
- развивать гибкость, пластику, выносливость, скоростно-силовые способности;
- формировать правильную осанку;
- развить творческие способности;
- способствовать укреплению здоровья воспитанников;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность и творческую активность;
- способствовать воспитанию личной и коллективной ответственности;

Возраст детей 7-10 лет и 11-15 лет.

Срок реализации: 2 года, 1 год обучения 72 часа, 2 обучения 72 часа.

Режим занятий: 1год обучения 2 занятия по 1 часу в неделю; 2 год обучения 2занятия по 1 часу в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;
- основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации;
- схемы танцевальных композиций и программ;
- особенности импровизации;

Способы проверки результатов освоения образовательной программы.

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый (май).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением. На зачетных (открытых) занятиях обучающиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- зачетные (открытые) занятия;

- участие в соревнованиях, конкурсах смотрах;
- отчетный концерт.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы педагогические и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к концу первого года обучения, учащиеся должны знать: -историю развития современной хореографии поверхностно; -основные термины; -сведения о ритме и направлениях музыки; -правила и порядок проведения разминки; -правила и порядок проведения растяжки; -правила выполнения элементов хип-хопа; 	<p>Практическая деятельность, мониторинг, таблица самоанализа, зачёты, педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос.</p>	<p>Метод самодиагностики, самоанализа, зачетные (открытые) занятия; участие в соревнованиях, конкурсах смотрах; отчетный концерт.</p>	<p>Низкий- Затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы.</p> <p>Средний- Называет отдельные элементы, знает их перевод. Может выполнить простейшие элементы танца.</p> <p>Высокий- Называет отдельные элементы, знает их перевод. Может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение.</p> <p>Может объяснить</p>	<p>Танцевальные задания Работа по группам. Задания.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, подбор</p>

-технику исполнения
простых шагов хип-хопа;

-комплекс упражнений
на силу и выносливость;

выполнение простых
элементов.

музыкального
сопровождения, анализ
выполнения заданий и
самостоятельный
поиск ошибок.

обучающиеся должны
уметь:

ориентироваться в
направлениях музыки,
читать и двигаться в
такт;

самостоятельно
выполнять разминку;

знания

Метапредметные:

Низкий- не усвоил
материал об истории
развития современной
хореографии. Не
может назвать ни
одного элемента. Не
может использовать в
танце.

самостоятельно выполнять растяжку;

стоять на руках, ходить на руках;

исполнять элементы как отдельно, так и в танце;

применять полученные знания в нетрадиционных и творческих заданиях.

Метапредметные: способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

работа с различными источниками

Средний- Частично знает теоретический материал об истории развития современной хореографии. Называет некоторые элементы танца.

Правильно исполняет их.

Высокий- усвоил теоретический материал об истории развития современной хореографии. Знает все названия элементов (в рамках программы 1 года обучения «Современный танец»).

информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные:

понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю-

Личностные:

Низкий уровень- Хочет ходить на занятия, потому что это модно и современно; потому что друзья ходят.

Средний - занятия по значимой

танец классический,
народный, эстрадный,
современный;

-эмоционально
воспринимать и
оценивать танец;
размышлять о знакомых
танцевальных
поставочных работах;
высказывать суждение об
основной идее, о
средствах и формах ее
воплощения;

-понимать специфику
хореографического
языка, получать
представление о
средствах танцевальной
выразительности;

-исполнять изученные
танцевальные
комбинации, участвовать
в публичных
выступлениях класса,
школы.

образовательной
сфере.

Высокий - хочет
научиться красиво
двигаться, знать
стартовые элементы,
использовать их в
танце, участвовать в
соревнованиях
разного уровня.

<p>Базовый</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> · основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития; · основные танцевальные ритмы; · основные элементы и фигуры танца хип-хоп; · особенности фитнес-аэробики и ее необходимости применения в тренировочном процессе; · названия базовых танцевальных движений. 	<p>Практическая деятельность, мониторинг, таблица самоанализа, зачёты, педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос.</p>	<p>Метод самодиагностики, самоанализа, зачетные (открытые) занятия; участие в соревнованиях, конкурсах смотрах; отчетный концерт.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Низкий-не внимателен, затрудняется в фиксации данных, исполняет отдельные стартовые элементы, но затрудняется их объединять.</p> <p>Средний - допускает ошибки в фиксации данных, использует стартовые элементы в танце.</p> <p>Высокий-самостоятельно намечает план изучения стартовых элементов, фиксирует данные и использует в танце. Гармонично соединяет элементы в танце.</p>	<p>Танцевальные задания</p> <p>Работа по группам.</p> <p>Задания.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ самостоятельная разработка танцевальных комбинаций,</p>
----------------	---	---	---	--	--

импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.

Метапредметные:

- танцевальные комбинации;
- схемы танцевальных композиций и программ;
- особенности импровизации;
- правила участия в соревнованиях уметь.

Метапредметные:

Низкий- Усвоено менее 50% изученного материала, самостоятельно не может показать или объяснить элементы либо только после повторения с педагогом.

Средний - усвоено более 50% изученного материала, может самостоятельно, без предварительной подготовки, объяснить и показать

				<p>стартовые элементы.</p> <p>Высокий- усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий. Самостоятельно придумывает новые простые элементы танца.</p>	
	<p>Личностные: · выразительно и ритмично двигаться;</p> <p>· синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;</p> <p>· ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, зрелищах,</p>			<p>Личностные:</p> <p>Низкий - понимает правила выполнения элементов, использования их в танце, но не всегда ими руководствуется.</p> <p>Средний - получает эстетическое удовольствие от занятий и</p>	

	<p>конкурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> · исполнять основные элементы и фигуры танца хип-хоп; · соединять танцевальные фигуры в законченную комбинацию. 			<p>самоутверждается.</p> <p>Высокий –</p> <p>осознает значимость постоянной посещаемости, получает удовольствие от участия в соревнованиях разного уровня. Получает определенный имидж в хип-хоп культуре.</p>	
Продвинутый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> · исполнять схемы композиций и программ; · применять на практике знания по фитнес-аэробике; · проявлять творческий подход в создании собственного имиджа в стиле хип-хоп.. 	<p>Практическая деятельность, мониторинг, таблица самоанализа, зачёты, педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос.</p>	<p>Метод самодиагностики, самоанализа, зачетные (открытые) занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> · участие в соревнованиях, конкурсах смотрах; · отчетный концерт. 	<p>Предметные:</p> <p>Низкий - затрудняется выполнить стартовые элементы. Допускает ошибки в фиксации данных, затрудняется правильно назвать элементы.</p> <p>Средний-самостоятельно намечает план выполнения</p>	<p>Танцевальные задания</p> <p>Работа по группам. Задания.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное</p>

				<p>стартовых элементов, фиксирует данные и использует их. Знает названия элементов и немного затрудняется их использовать в танце.</p> <p>Высокий- имеет опыт участия в выступлениях соревнованиях, качественное выполнение изученных элементов, предполагаемых программой «Современный танец» для 3 лет обучения.</p>	<p>повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ .</p> <p>самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.</p>
	<p>Метапредметные:</p>			<p>Метапредметные:</p> <p>Низкий- Усвоено менее 50% изученного материала, может назвать элементы, но затрудняется в их исполнении.</p>	

Средний- усвоено
более 50% изученного
материала, может
назвать все элементы,
качественно их
исполнить.

Высокий- усвоено
около 75%
изученного
материала, уверенно
применяет
полученные знания в
решении
нетрадиционных и
творческих заданий.
Придумывает
собственные связки с
простыми
элементами, может
объяснить их
выполнение.

Выступление в
соревнованиях, где
занял призовое место
на конкурсе не ниже
городского
уровня. Выполнять

соединения элементов
и создавать 3-4
танцевальных этюда.

Личностные:

Личностные:

Низкий - понимает
правила выполнения
элементов 2 базового
уровня, может
выполнить,
неуверенно
использует в танце.

Средний- Получает
эстетическое
удовольствие от
занятий и само
утверждается.

Высокий- Усвоено
около 75%
изученного
материала, уверенно
применяет
полученные знания в
решении
нетрадиционных и
творческих заданий.
Выработал свой стиль

				исполнения в танце. Придумывает и использует новые элементы.	
--	--	--	--	---	--

Первый год обучения «Стартовый уровень».

Цель первого года обучения – сформировать представление об истории развития танца (поверхностно), музыке, ритме. Изучить простые и общедоступные элементы стартового уровня (разминка, растяжка, стойки на руки, freeze, six step, основы top rock, упражнения на силу и выносливость).

Задачи:

образовательные:

объяснить учащимся порядок проведения занятий (разминка, растяжка, изучение элементов, упражнения на силу и выносливость);

расширить знания о танце, в общем, и о современной хореографии в отдельности;

поверхностно познакомить с историей развития современной хореографии;

изучить технику выполнения простых элементов (стойки на руки, freeze, six step, основы top rock);

объяснить значимость упражнений на силу и выносливость;

развивающие:

совершенствовать умения и навыки стартовых элементов, объяснить их выполнение, использовать в танце;

изучать названия отдельных движений, знать их перевод;

способствовать развитию любознательности и познавательного интереса;

способствовать развитию творческого воображения;

способствовать развитию навыков самостоятельной работы;

совершенствовать коммуникативные умения;

воспитательные:

способствовать формированию личности ребёнка через творческую деятельность;

способствовать формированию активной гражданской позиции;

способствовать формированию и развитию детского коллектива;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, организованности.

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

- историю развития современной хореографии поверхностно;
- основные термины;
- сведения о ритме и направлениях музыки;
- правила и порядок проведения разминки;
- правила и порядок проведения растяжки;
- правила выполнения элементов хип-хопа;
- технику исполнения простых шагов хип-хопа;
- комплекс упражнений на силу и выносливость;

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в направлениях музыки, читать и двигаться в такт;
- самостоятельно выполнять разминку;
- самостоятельно выполнять растяжку;
- стоять на руках, ходить на руках;
- исполнять элементы как отдельно, так и в танце;
- применять полученные знания в нетрадиционных и творческих заданиях;

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Формы организации занятия.	Формы аттестации (контроля).
1.	Вводное занятие	1		Групповая.	Вопросы
2.	Базовые элементы современной хореографии.		1	.	
2.1.	Стили Хип-хопа	1		Групповая.	Вопросы. Индивидуальные сообщения.
2.2	Элементы музыкальной грамоты,	1	1	Групповая, индивидуальная.	Наблюдение. Показ, коррекция.

	передача их в движении.				
2.3	История «Хип-хоп» танца	1		Фронтальная.	Обсуждение анализ.
2.4	Hip-hop old school	1	1	Индивидуальная; Парная; Групповая	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ.
2.5	Hip-hop LA Style	1	2	Занятие по углублению совершенствованию материала.	Кроссворды, ребусы викторина.
2.6	C-walk	1	2	Практическое занятие. Индивидуальная; Парная; Групповая.	Воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку.
2.7	Hip-hop newstyle	1	1	Комбинированная форма организации занятия.	Творческая работа.
2.8	Разучивание связок к танцам.	1	1	Занятие по углублению совершенствованию материала.	Танцевальные задания.
3.	Репетиционно-постановочная работа.	1	1	Комбинированная форма организации занятия.	Анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.
3.1.	Постановка танцев.	5	10	Практическое занятие. Индивидуальная;	Проектная деятельность.

				Парная; Групповая.	
3.2.	Отработка танцев и связок.		10	Индивидуальная; Парная.	Наблюдение.
3.3	Освоение индивидуальных связок.		3	Индивидуальная.	Игры: имитационные, ролевые, драматизации
3.4	Самостоятельная практика.		8	Коллективная. Фронтальная.	Самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины не правильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов.
3.5	Дополнительное освоение стилей Street dance.		5	Практическое занятие. Групповая.	Комбинированные (творческий проект).
3.6	Практика импровизации и актерской игры в танце.	1	1	Занятие по углублению совершенствованию материала.	Зачеты, педагогические тесты.
4.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	1	Занятие по обобщению систематизации знаний.	Концерты.
4.1.	Участие в школьных мероприятиях.		2	Концертное выступление.	Концерты.
4.2.	Участие в конкурсно-игровой программе.		1	Комбинированная форма организации занятия.	Наблюдения.
4.3.	Концертная деятельность.		5	Концертное выступление.	Наблюдения.
4.4	Итоговое занятие.		2	Комбинированная форма организации	Участие в конкурсах

				занятия.	
	ВСЕГО 72 часа	17	55		

1. Вводное занятие (1ч).

«История современных танцев». Изучение истории развития современной хореографии в мире, в России. Изучение названий элементов с переводом на русский язык.

2. Базовые элементы современной хореографии (1ч.)

2.1. Стили Хип-хопа (1).

2.2. Элементы музыкальной грамоты, передача их в движении(1/1).

Ритм, амплитуда, направления музыки.

2.3. История «Хип-хоп» танца.(1)

Основатели стиля хип-хоп . Основа уличного стиля Хип – хоп.

2.4. Hip-hop old school(1/1).

Специфика Hip-hop в искусстве танца.

Выполнение элементов в темпе и характере Hip-hop old school. Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и

2.5. Hip-hop LA Style.(1/2).

Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp.

2.6. C-walk.(1/2).

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

2.7. Hip-hop newstyle(1/1).

Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin.

2.8. Разучивание связок к танцам.(1/1).

Отработка движений, составляющих связку, под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

3. Репетиционно-постановочная работа.

3.1. Постановка танцев.(15).

Варианты рисунка, постановок, переходов. Прослушивание нового аудио - материала. Чтение литературы, посвященной современным танцам. Просмотр видео - материала (записей выступлений различных коллективов современных танцев). Соединение связок в полноценные номера. Отработка номеров. Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях. Show 1». Постановка танца. «Show 2». Постановка танца в мини-группах. «Упражнения на силу и выносливость». Упражнения, упрощающее выполнение сложных элементов. Правила постановки танца. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Разбор танца по записи. Сочинение простого рисунка. Отработка отдельных элементов танца.

3.2. Отработка танцев и связок(10).

Подпрыгивания. Скольжения, «слайды» .Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции. Комбинации широких шагов, наклонов. Простые поддержки. «Контактные» комбинации движений. Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

3.3. Освоение индивидуальных связок(3).

Особенности соло и дуэты. Техника исполнения. Сольная импровизация движений. Парная и групповая синхронная импровизация движений. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия». Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для подготовки к импровизации. «Парные этюды». Кач на шагах по площадке через предметы. Упражнение на точку в движении. Подготовка к Monastery. Изоляция. Упражнение на развитие координации. C-walk. War. Shuffle.

3.4. Самостоятельная практика.(8).

Линии рук. Линии спины. Линии плеч. Линии бедер (положение таза).

Линии ног. Линии головы и шеи, левой и правой боковой линии.

3.5. Дополнительное освоение стилей Street dance.(5).

Развитие и особенности стиля Хип - хоп .Girl Hip-Hop.

Характеристика направления Girl Hip-hop. Поппинг (popping): основа техники исполнения. Локинг (Locking) - это форма танца хип-хопа. девять основных направлений Street dance- ХИП-ХОП(рэп), ТЕХНО, ДИСКО и БРЕЙК-БИТ. техника исполнения.Композиция. Хореография. Имидж.

3.6. Практика импровизации и актерской игры в танце(2).

Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения , развитие индивидуальных способностей.

4. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(2)

4.1. Участие в школьных мероприятиях(2).

4.2. Участие в конкурсno -игровой программе(1).

Выступления. Репетиционная работа.

4.3.Концертная деятельность(5).

4.Итоговое занятие(2).

Учебно-тематический план 2 –го года обучения.

Тема	Теоретические (час)	Практические (час)	Формы организации занятия.	Формы аттестации(контроля).
Основа уличного стиля Хип - хоп		2	Вводное занятие.	Наблюдение.
Развитие ритма и координации .		2	Комбинированная форма организации занятия.	Наблюдения.
Повторение пройденного материала за первый год обучения.		2	Фронтальная.	Зачет, сдача элементов танца.
Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	8	Групповая.	Творческий проект.

Усложнение материала первого года обучения (виды элементов) .		4	Индивидуальная.	Танцевальные задания.
Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.		2	Индивидуальная.	Творческая работа.
Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах.		2	Групповая.	Танцевальные задания.
Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	2	2	Групповая.	Зачет, сдача элементов танца.

Развитие и особенности стиля Хип – хоп.		2	Занятие по углублению и совершенствованию материала.	Опрос, беседа.
История развития современных видов танцев.	2		Комбинированная форма организации занятия.	Тесты, карточки-задания.
Техника импровизации.	2	2	Индивидуальная.	Дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся.

Экспериментальный танец.	2	4	Практическое занятие.	Творческий проект.
Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	2	2	Комбинированная форма организации занятия.	Наблюдения.
Отработка композиции танцев.	2	8	Коллективная.	Зачет, сдача элементов танца.
Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	2	Коллективная.	Концерты.
Индивидуальная работа.		2	Индивидуальная.	Зачет, сдача элементов танца.

Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.		2	Индивидуальная.	Зачет, сдача элементов танца.
Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом .		5	Индивидуальная.	Зачет, сдача элементов танца.
Вводное занятие	1		Занятие по углублению и совершенствованию материала.	Фронтальный опрос, беседа.
Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		Выступления.	Участие в конкурсах.
Выступления		14		
Итого: 72 часа	19	53		

1. Вводное занятие(1).

2. Повторение пройденного материала за первый год обучения (2).

Развитие ритма и координации .

Повторение пройденного материала за первый год обучения. Постановка корпуса.

Выполнение элементов в темпе и характере народных танцев.

3. Основа уличного стиля Хип – хоп.(2)

Основатели стиля хип-хоп.

Разновидности базы хип-хопа.

старая школа (oldschool) - 80е годы,

средняя школа (middle school) - 90е годы,

новая школа (newschool) - после 2000 года.

старая школа :Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и

средней школа:: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие.

новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца.

4. Развитие ритма и координации (2)

Упражнения, развивающие чувство ритм.

Музыкально-ритмические упражнения

5. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.(10)

Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке.

.Разбор танца по записи.

Сочинение простого рисунка

Отработка отдельных элементов танца.

6. Усложнение материала первого года обучения (виды элементов) (4.).

Разминка – обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll;

Venetton и вариации с ним;

Игра «Мячик»;

Шаги по площадке через предметы;

Упражнение на точку, представление предмета в пространстве.

7. Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев (2)

Темп и основной ритм.

Ритмическая интерпретация на музыку, артистичность

Понятия «темп» и «ритмичная выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость. Танцевальный шаг.

8. . Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах.(2)

Подпрыгивания.

Скольжения, «слайды»

Изолированные движения отдельными частями тела

Волнообразные движения

Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.

9. Разнообразие видов современных танцев, их особенности (4).

The Krump

Характеристика направления The Krump.

Практическая работа:

Подпрыгивания.

Скольжения, «слайды».

Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции.

Комбинации широких шагов, наклонов.

Простые поддержки.

«Контактные» комбинации движений.

Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

10. Развитие и особенности стиля Хип - хоп (2).

Girl Hip-Hop.

Характеристика направления Girl Hip-hop.

11. История развития современных видов танцев (2).

Street-dance

Характеристика направления Street-dance

12. Техника импровизации (4).

Сольная импровизация движений.

Парная и групповая синхронная импровизация движений.

Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».

Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для подготовки к импровизации.

«Парные этюды».

13. Экспериментальный танец (6).

Особенности.

соло и дуэты.

Техника исполнения

14. История джаз-фанка

Основные черты стиля джаз-фанк

Джаз-фанк: откуда такая популярность?

Музыка для хореографии в стиле джаз-фанк

15. Отработка композиции танцев.(10).

Соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electricboogie, Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

16. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(4).

17. Индивидуальная работа.(2).

Hip-Hop:

Кач на шагах по площадке через предметы;

Упражнение на точку в движении;

Подготовка к Monastery;

Изоляция;

Упражнение на развитие координации;

C-walk;

War

Shuffle;

18. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности ельского мастерства и эмоциональной выразительности(.2)

19. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом (5)

линии рук,

линии спины,

линии плеч,

линии бедер (положение таза),

линии ног,

линии головы и шеи,

левой и правой боковой линии

20. . Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(2).

21. Выступления(14).

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Промежуточный, итоговый контроль	Формы контроля
октябрь	Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Самоизучение уже известных стилей.	Контрольный урок
декабрь	Проба собственной групповой постановки, Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Самоизучение уже известных стилей.	Контрольный урок
Март	Показ в группе собственной групповой постановки, Участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Самоизучение уже известных стилей.	Контрольный урок
Май	Показательное выступление для административной комиссии всего изученного материала за год. Профессиональный рост, умение свободно держаться на публике чувствовать себя раскрепощенно, не зажато. Самореализация, выявление стимула для упорной работы. Достижения запланированных результатов- победы в конкурсных программах, желание развиваться.	Контрольный урок

Итоговые ожидаемые результаты по программе

Задачи	Формы контроля	Результат
<p>1. Закреплять навык осознанного применения знаний в творческих формах работы.</p> <p>2. Развивать навыки самостоятельного мышления</p> <p>3. Закреплять теоретические, практические навыки в импровизации и сольном исполнении.</p> <p>4. Поддерживать интерес к занятиям по изучаемой программе.</p> <p>5. Развивать навыки самостоятельной работы по постановке номера.</p>	<p>1. Занятия</p> <p>2. Занятия</p> <p>3. Занятия</p> <p>4. Занятия</p> <p>5. Занятия</p> <p>Итоговый контроль – отчетный концерт</p>	<p>1. Закрепление навыков осознанного применения знаний в творческих формах работы.</p> <p>2. Развитие навыков самостоятельного мышления</p> <p>3. Усвоение теоретических, практических навыков в импровизации и сольном исполнении.</p> <p>4. Проявление интереса к занятиям по изучаемой программе.</p> <p>5. Развитие навыков самостоятельной работы по постановке номера.</p>

Планируемые результаты

Предметные:

- 1) воспринимать и понимать музыку стилей хип-хопа;
 - 2) понимать возможности стилей, передавать чувства и мысли танца;
- слушать музыкальные произведения, выделять в них выразительные и образительные интонации;

- 3) наблюдать за развитием танцевальных образов;
- 4) участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
 - передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
 - понимать термины, связанные с различными перестроениями;
 - выполнять различные танцевальные шаги;
 - начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
 - передавать движением на сильную и слабые доли такта;
 - владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
 - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе занятий, движения под музыку;
 - свободно двигаться под музыку различного характера;
 - использовать в повседневной жизни элементы дыхательной гимнастики;

Личностные:

- 1) Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности танцевальной деятельности.
- 2) Иметь свой целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления русских танцев и танцев других стран, народов, национальных стилей;
- 3) Уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- 4) Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в танцевальной жизни учреждения, города и др.;
- 5) Иметь уважительное отношение к культуре других народов;

Метапредметные:

1) регулятивные УУД

- понимать смысл заданий;
- выполнять хореографические действия.

2) коммуникативные УУД

- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

3) познавательные УУД

осуществлять поиск нужной информации в интернете и дополнительных источниках,

- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных стилях

Список литературы для педагога

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
3. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
4. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.

Список литературы для обучающихся

Этикет и культура поведения

1. Авсамаа И. «Как себя вести». Таллин, «Валгус» 1980.
2. Корчинова. Детский этикет. Мир вашего ребёнка. Феникс. 2002.
3. Рукавчук Л., Смирнов Ю. Энциклопедия этикета. Спб. «МиМ». 1997.