

Приложение 3
к ООП ООО
МАОУ «Школа №103»
Утв. Приказом от 28.08.2019 №341/2

Дополнительная общеобразовательная программа
«ТСК «ТРИУМФ»
(«Основы современного танца»)

Составитель: Лебедева М.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса. Танцор должен привыкнуть двигаться так, словно движение никогда не заканчивается, оно всегда есть результат внутреннего осмысления. Тело в танце должно быть забыто, оно лишь инструмент, хорошо настроенный и гармоничный. В гимнастике движениями выражается только тело, в танце же чувства и мысли сквозь тело».

Айседора Дункан

Программа «Основы современного танца» по **направленности** соответствует физкультурно-спортивному профилю программ дополнительного образования детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства¹.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставление возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности ребенка².

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству³; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, при-

¹ В соответствии со ст. 26 ФЗ РФ «Об образовании».

² Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

³ Там же

общение обучающихся к общечеловеческим ценностям)¹, в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры, подготовку молодежи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально- музыкальной культуры. Другими словами в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков и молодежи; подготовку мотивированных и способных молодых людей к занятию хореографической и педагогической деятельностью профессионально (воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ)².

Теоретической основой программы являются современные концепции дополнительного образования детей и внешкольного воспитания (В. А. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, В.П. Голованов, Е. Б. Евладова, А.В. Золотарева, М.Б. Коваль), и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б.В.Куприянов, О.В.Миновская, Е.А. Салина). Программа опирается на технологии и идеи танца модерн, которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, современная концепция и технология Модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин).

Базовые идеи и основные понятия, использованные в программе.

Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (Б.В. Куприянов). Дополни-

¹ Там же

² В соответствии со ст. 9 ФЗ РФ «Об образовании».

тельное образование детей во внешкольных учреждениях характеризуется такими чертами как:

- выбор содержания в значительно большей степени делегируются обществом школьнику и его семье;

- для наиболее одаренных школьников в процессе интенсивного дополнительного образования обеспечиваются индивидуальное развитие, опережающее возрастные и среднестатистические нормы, достижение и демонстрация выдающихся успехов в социально-значимых областях, включение в социально-профессиональные группы, значительно ранее сверстников;

- для всех школьников обеспечивается социально-профессиональная мобильность за счет полученных резервных возможностей (освоенных сфер жизнедеятельности);

- осуществляется параллельно и одновременно с образованием в школе.

Ключевым понятием является термин «танец», который представляет (от нем. Tanz): пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыки, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений.

Для содержания программы важным является также понятие «джаз» (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной ткани импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией.

Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Термином «Модерн» (франц. *moderne* - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация.

Опираясь на положения Б.В. Куприянова о формах внешкольного воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, следует указать, что программа «В движении к гармонии реализуется» в студийном объединении. Из характеристик студии в данном случае представляются наиболее важными следующими:

- итальянское «studio» образовано от латинского «studeo», что означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю»,

- слово «студия» - специально оборудованное помещение, где с мастером рядом с ним трудятся его ученики,

- в студии молодежь участвует в совместном творческом процессе под руководством авторитетного мастера, постепенно приобретая все большую самостоятельность, что позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца,

- студия - группа молодых творцов, объединенных общими взглядами на искусство, обеспечивает общение единомышленников, её деятельность направлена на предъявление новой художественной концепции обществу,

- «студия» организация, производящая некий продукт, создание которого связано с творчеством. Таким образом, программа «В движении к гармонии реализуется» в студии как творческом коллективе, который сочетает в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные зада-

чи, а также коллективе единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.

Идея программы может быть описана через трактовку названия программы дополнительного образования - «В движении к гармонии». Вообще гармония (греческое *harmonia* - связь, стройность, соразмерность), соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. В древнегреческой философии организованность космоса, в противоположность хаосу. В истории эстетики рассматривалась как существенная характеристика прекрасного. Согласно словарям движение – «изменение положения предмета или его частей, перемещение; состояние, противоположное неподвижности, покою».

Идеология программы может быть сформулирована так: педагогическое обеспечение процесса обретения ребенком гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),

- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),

- отношение к окружающим людям (обретение в студии друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с коллегами в репетиционном и концертном процессе).

Цель и задачи программы.

«Танец - это полевой цветок, его создала природа. Где есть соответствующая почва, там рождается, там расцветает»

М. Фокин

Миссия программы: обеспечить формирование телесной гармоничности, физическое, эмоционально-психологическое развитие и ценностную ориентацию обучающихся в процессе освоения ими современной танцевальной культуры.

Цели программы:

- для детей - участников с художественной и психомоторной одаренностью – подготовка к профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства, содействие в интериоризации ценностей профессии хореографа, помощь в профессиональном самоопределении;

- для детей – участников, не выбравших танцевальное искусство как сферу профессиональной деятельности – помощь в досуговом самоопределении, содействие в присвоении ценностей самодетельного танцевальной культуры, подготовка к самовыражению в танцевальном самодетельном творчестве, освоение способа двигательной активности, используемой личностью для систематической физической нагрузки;

- для всех обучающихся – формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи программы:

- обучение основным элементам классического и джаз-модерн танца,
- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни

- развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих. Особенности программы. Программа построена на основе классического танца и джаз-модерн танца. Но танец не только движение:

–танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;

–танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;

–танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Возраст детей – участников дополнительной образовательной программы. Участники. Программа рассчитана на детей и подростков с 7 до 16 лет. Одним из главных условий поступления ребенка в ТСК «Триумф», является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

(продолжительность образовательного процесса, этапы).

Временные рамки. Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит из 12 человек и больше. Некоторые группы делятся на подгруппы.

Для отдельных учащихся недостаточно хорошо освоивших программу, или проявивших танцевальные способности, по итогам контрольных уроков, зачетов, программа может быть скорректирована. Таким образом, ребенок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту

Программа предполагает следующие образовательные маршруты:

- с включением подготовительного курса;
- без подготовительного курса;
- с акцентом на определенном танцевальном стиле.

Каждый учащийся, окончивший 4-х годичное обучение, посещает «ансамбль». Это сводный урок, на котором присутствуют дети разных возрастов. Так же, на этот урок приглашаются способные и одаренные дети из всех групп.

Срок освоения программы определен в 4 года. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Для обучающихся, успешно освоивших программу, процесс совершенствования техники и навыков исполнения, продолжается по программе ансамбля. Основные направления деятельности ансамбля – представление учреждения на конкурсах разного уровня. Основной вид деятельности ансамбля - репетиционная работа, концертная деятельность. Таким образом, для участников ансамбля период пребывания в студии продлевается до 8-10 лет.

Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Режим занятий. Регулярность занятий следующая – в первые три года занятий – 6 часов (3 занятия по 2 академических часа), на 4-й год обучения – 6 часов (2 занятия по 3 академических часа).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Результат освоения программы

Год обучения	Направление	
	Классический танец	Джаз-модерн
I	Ребенок должен: 1. освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка; 2. знать и правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку.	Ребенок должен: 1. освоить понятия: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз; 2. знать и правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров.
II	Ребенок должен: 1. освоить понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка; 2. знать и правильно выполнять: экзерсис у станка (держась одной рукой), прыжки.	Ребенок должен: 1. освоить понятия: координация, уровни, эластичность мышц; 2. уметь правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров.
III	Правильное выполнение: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, основные	Ребенок должен уметь правильно выполнять: координацию 3-х и 4-х центров, кросс – передвижение в

	прыжки и шаги.	пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо)
IV	Свободное владение всеми теоретическими и практическими навыками программы.	Свободное владение всеми теоретическими и практическими навыками программы.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по трехбалльной (цветовой – зеленый, синий, красный) шкале. Оценки фиксируются в «Экране достижений».

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ который осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Образовательная программа включает следующие формы

Фестиваль (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают национальные и международные.

Конкурс (от лат. concursus - стечение - столкновение)- соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

Контрольные уроки по итогам освоения основных разделов программы за 1,2 полугодие: классический танец, джаз-модерн танец.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
I	Организационное занятие	1	
II	Основы джаз-модерн танца	6	20
	1. Разминка	2	5
	2. Изоляция	2	10
	3. Кросс. Передвижение в пространстве	2	5
III	Основы классического танца	11	20
	1. Разминка	2	5
	2. Экзерсис у станка	2	5
	3. Работа на середине зала	5	5
	4. Партерный экзерсис	2	5
IV	Репетиционно - постановочная работа	10	40
		28	80
Итого: 108 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

I. Организационное занятие.

1. Форма для занятий в объединении современного танца;
2. Правила поведения в Центре и на занятии;
3. Инструктаж по технике безопасности.

II. Основы джаз-модерн танца

1. Разминка:

- упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).

2. Изоляция.

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
- грудная клетка: движение из сторон в сторону.
- таз (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
- ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

3. Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

III. Основы классического танца

1. Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический шаг; переменный шаг; шаги на пяточках и носочках; подскоки.
2. Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону)
3. Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног
4. Партерный экзерсис
 - упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя).
 - упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик».
 - растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).

Для мальчиков: шорты, белые футболки.

Обувь: носки, балетные тапочки.

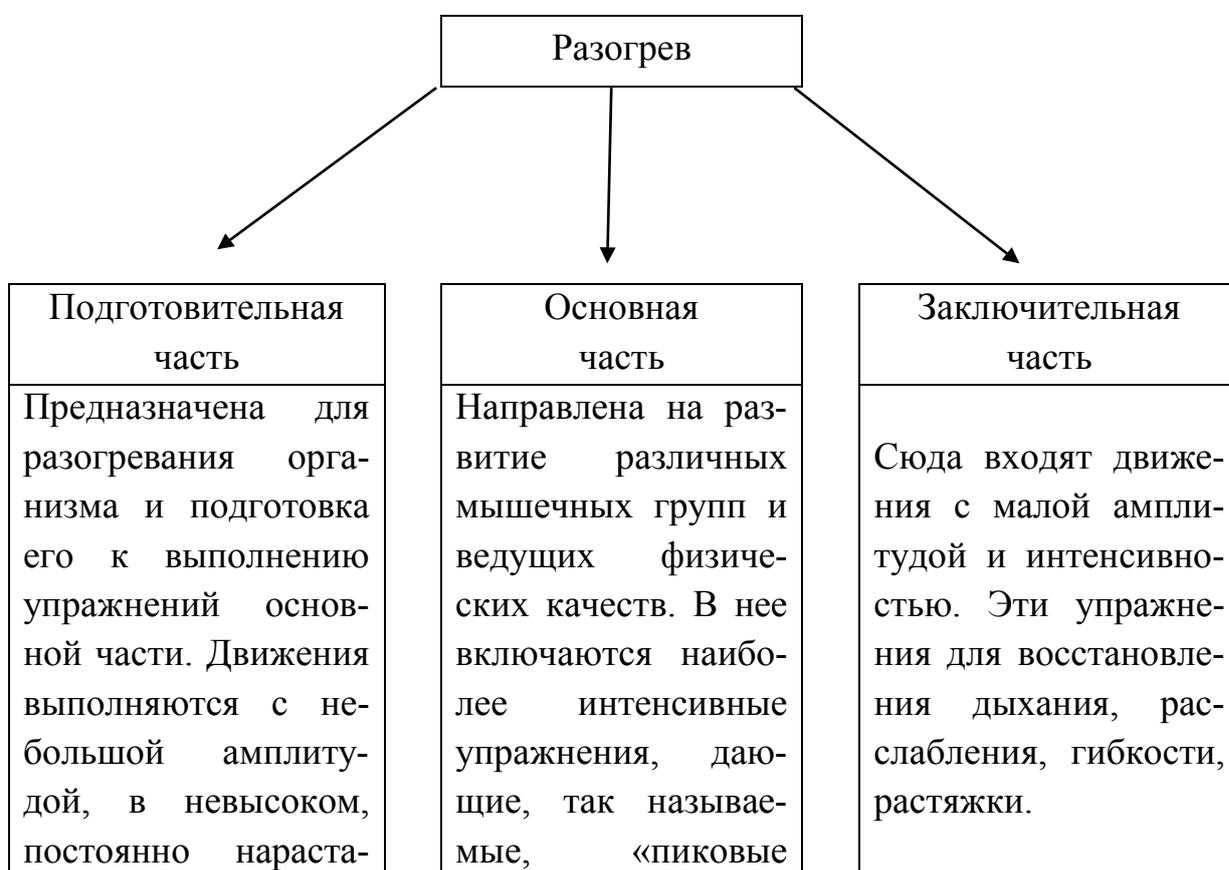
Содержание образования

1 года обучения

Год обучения	Особенности	Разминка	Классический танец	Джаз-модерн танец
I	Формирование основ танцевальных движений	Аэробика с простыми физическими упражнениями и танцевальными движениями, плюс партерная гимнастика. Растяжки.	Постановка корпуса, кисти. Основные позиции рук, ног. Основные движения лицом к станку в медленном темпе.	Основные позиции и положения рук, ног, корпуса. Развитие физических способностей.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



ющем темпе

нагрузки»

Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

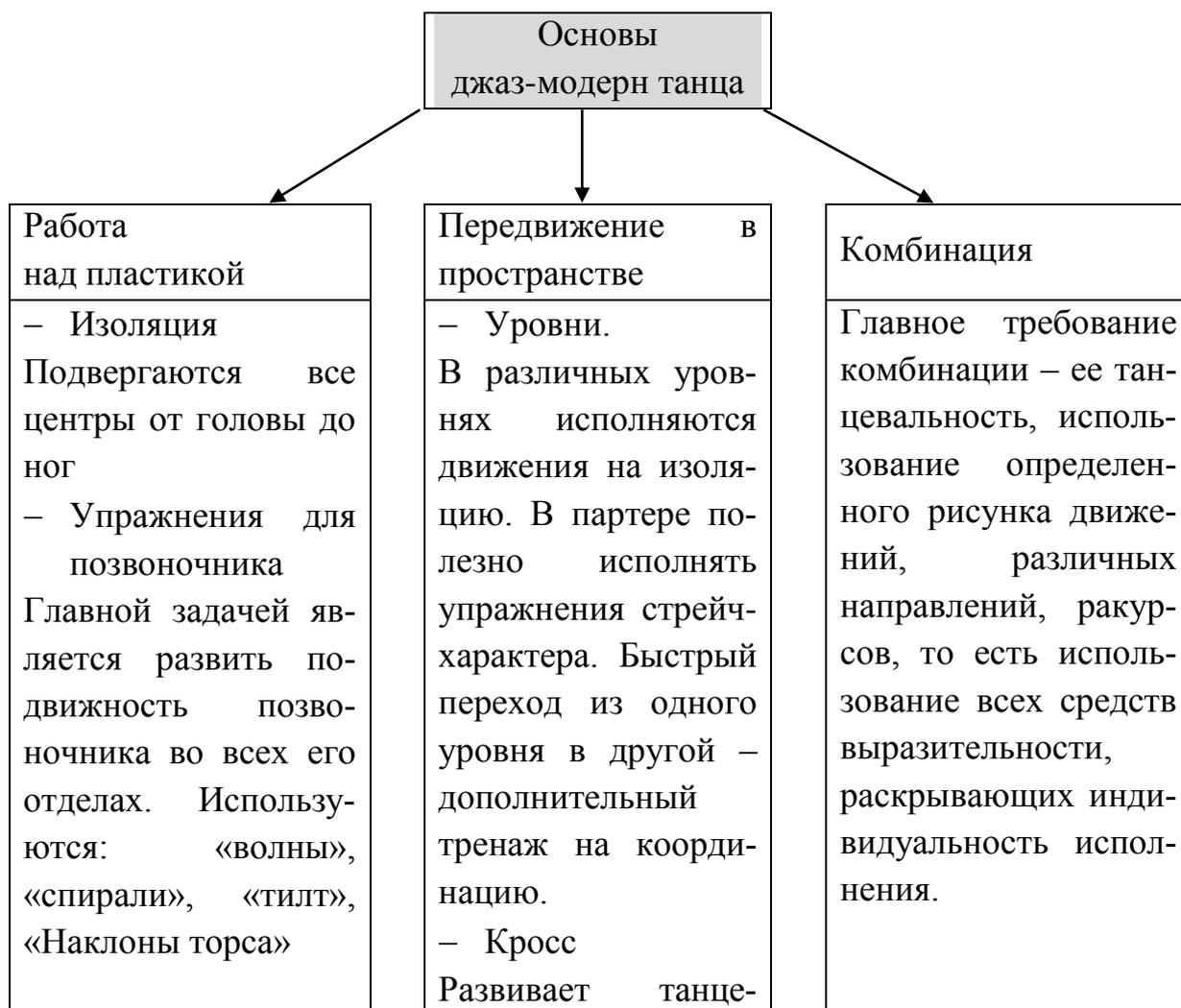
Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.

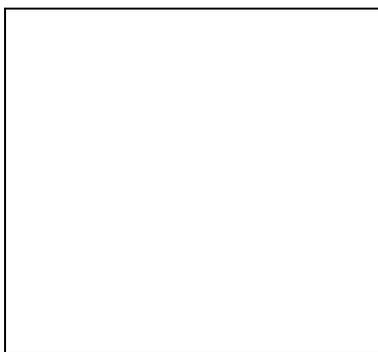


Основы джаз-модерн танца

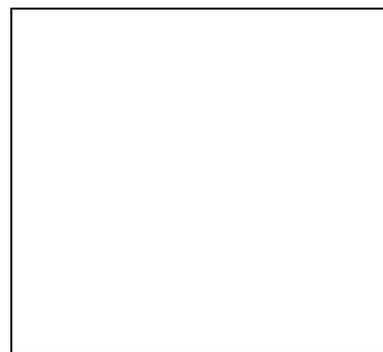
Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.





вальность и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Исполняются прыжки, шаги, вращения.



Структура занятий

Занятия проводятся два раза в неделю. Основой первого занятия является классический танец, а основой второго джаз-модерн танец. На четвертом году обучения основой всех занятий является джаз-модерн танец. Физическая нагрузка на разные мышцы тела чередуется на протяжении занятия, так же как чередуется организация деятельности: работа в парах, сольно - по диагонали, по линиям.



<ol style="list-style-type: none"> 1. Изоляция 2. Кросс 3. Растяжки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзерсис 2. Упражнения для позвоночника 3. Уровни 4. Кросс
--	--

Мониторинг образовательных результатов.

«Карта индивидуальных образовательных результатов». В «Карте» фиксируются результаты освоения образовательной программы каждого обучающегося в соответствии со списочным составом группы. Результаты фиксируются на каждом этапе обучения (1, 2 и др. годы обучения) в конце учебного года. Результаты оцениваются по трем уровням: ценностный - уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности; операционный - уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий и операций; интеграционный- уровень освоения деятельности в предметной сфере, существующей в городе. Содержание критерия каждого уровня в зависимости от этапа обучения расширяется. Так, на 3 этапе обучения, содержание операционного уровня рассматривается как «уровень успешности владения предметной грамотностью», а интеграционного – «уровень включенности в отношения с представителями определенной социально-профессиональной группы».

Система оценивания предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий.

«Экран достижений». Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей («Экран» вывешен в зале хореографии); наличие элементов самоанализа; наглядность. Обучающемуся на каждом занятии выставляется оценка, цветовое обозначение которой помечается на экране (3-зеленый, 4- синий, 5- красный). На экране выставляются оценки по итогам контрольного урока (по предметам: классика, джаз-модерн) и с учетом оценок за занятия

,соответственно,- итоговая за полугодие и год. Отдельно на экране выделяется место для самоанализа, где дети, отмечая рост, вес и уровень шпагата, могут сравнить свои показатели с предыдущими .

Циклограмма деятельности студии на учебный год.

Циклограмма деятельности детского объединения ТСК «Триумф» включает в себя:

1. Мероприятия по организации учебного процесса.
2. Мероприятия по организации внеучебной деятельности.
3. Мероприятия по обеспечению образовательного процесса.

В перечень мероприятий включены (по форме и срокам):

- традиционные дела учебной и внеучебной направленности студии .
- обязательные (контрольные уроки, демонстрация образовательного результата на конкурсах различного уровня, родительские собрания).
- периодические повторяющиеся в течение учебного года (выступления в концертных программах учреждения, по заказу организаций и учреждений).
- планируемые (выступление в рамках городских мероприятий, которые проводит учреждение или посещение концертных программ других детских или профессиональных танцевальных коллективов).

Циклограмма

Месяц	Мероприятие		
	По организации учебного процесса	По организации вне учебной деятельности	По обеспечению образовательного процесса
Сентябрь	Комплектование учебных групп		Открытый урок для родителей

Октябрь			Родительское собрание
Ноябрь	Зачеты по основным темам программы	«Золотая стрекоза»	Курсы повышения квалификации
Декабрь	Контрольные уроки по итогам полугодия по предметам: классический танец, джаз-модерн танец.	Показательные выступления на школьном мероприятии	Курсы повышения квалификации
Январь		«Школьный артист»	Курсы повышения квалификации
Февраль		«Золотая хохлома»	
Март	Зачеты по основным темам программы	Праздник к 8 марта»	
Апрель	Контрольные уроки по итогам полугодия по предметам: классический танец, джаз-модерн танец.	«Фестиваль искусств»	Родительское собрание
Май	Итоговая отчетная концертная программа		

Организационно- педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

- организационное (сентябрь);
- итоговое (апрель).

1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
3. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения;
 - анализ образовательной деятельности.

4. Индивидуальное консультирование:

- состояние здоровья обучающегося;
- местоположение в коллективе;

5. Анкетирование

Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год;
корректировка образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, фортепиано.

2. Подборка музыкального сопровождения.

3. Костюмы.

4. Коврики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
9. **Дополнительное образование детей** : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; **Под ред. О. Е. Лебедева.** - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :